

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рассмотрена и принята
на педагогическом совете
протокол № 1
от 29.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____
Е.А.Юлицкая
приказ № 61 от 29.08.2019 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для уровня начального общего образования**

Седяева Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории МБОУ г. Кургана «СОШ №9»,
Ефремова Юлия Владимировна, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории МБОУ г. Кургана «СОШ №9»

Программа рассмотрена и согласована на заседании школьного методического объединения
учителей начальных классов.

Протокол № 1 от 27.08.2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для уровня начального общего образования разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373, зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785) в действующей редакции;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «СОШ №9», утвержденной приказом директора № 61 от 29 августа 2019 года;
- Положения о рабочей программе по учебному предмету, утвержденного приказом директора № 61/1 от 29 августа 2019 года;
- с учетом авторской программы для 1-4 кл. к УМК автора Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. («Школа России»)

Цель: формирование художественной культуры учащихся, эмоционально-образного, художественного типа мышления, развитие интеллектуальной и духовной деятельности младшего школьника.

Задачи:

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с различными художественными материалами.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» включен в обязательную предметную область «Искусство». В учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделено по 1 часу в неделю с 1 по 4 класс. В учебном плане в 1 классе отведено 33 часа, 2-4 классы по 34 часа в учебный год. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- начальные (элементарные) представления о самостоятельности и личной ответственности в процессе обучения изобразительному искусству;
- начальные представления о способах познания мира;
- начальные представления о целостности окружающего мира;
- смысла учения, которые базируются на необходимости постоянного расширения знаний для решения новых учебных задач и на интересе к учебному предмету «Изобразительное искусство»;
- начальные представления об основах гражданской идентичности (через систему определенных заданий и упражнений);
- приобщение к семейным ценностям, понимание необходимости бережного отношения к природе, к своему здоровью и здоровью других людей.

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;

Обучающийся получит возможность для формирования:

– основ внутренней позиции школьника с положительным отношением к школе, к учебной деятельности (проявлять положительное отношение к учебному предмету «Изобразительное искусство», отвечать на вопросы учителя (учебника), участвовать в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности, осознавать суть новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно относиться к урокам изобразительного искусства (всегда быть готовым к уроку), бережно относиться к учебному оборудованию;

– учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новых учебных и практических задач;

--способности к самооценке результатов своей учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

– понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем, на разных этапах обучения;

– понимать и применять предложенные учителем способы решения учебной задачи;

– принимать план действий для решения несложных учебных задач и следовать ему;

– выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме;

– осознавать результат учебных действий, описывать результаты действий, используя терминологию учебного предмета;

– осуществлять пошаговый контроль своих действий под руководством учителя;

– соблюдать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

– понимать смысл выполнения самоконтроля и самооценки результатов своей учебной деятельности (начальный этап) и то, что успех в учебной деятельности в значительной мере зависит от него самого;

– способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– понимать, принимать и сохранять различные учебно-познавательные задачи;

– составлять план действий для решения несложных учебных задач, проговаривая последовательность выполнения действий;

– выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме;

– фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и прочих средств, предложенных учителем), адекватно относиться к своим успехам и неудачам, стремиться к улучшению результата на основе познавательной и личностной рефлексии.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

– строить сообщения в устной форме;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– овладевать навыками коллективной деятельности.

– задавать вопросы и отвечать на вопросы партнера;

– воспринимать и обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их;

– уважительно вести диалог с товарищами;

– принимать участие в работе в паре и в группе с одноклассниками: определять общие цели работы, намечать способы их достижения, распределять роли в совместной деятельности, анализировать ход и результаты проделанной работы под руководством учителя;

– понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, стремиться прислушиваться к мнению одноклассников и пр.;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимную помощь.

Обучающийся получит возможность научиться:

– применять предметные знания и терминологию при изложении своего мнения и предлагаемых способов действий;

– включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять инициативу и активность, в стремлении высказываться;

– слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник;

– интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться;

– аргументировано выражать свое мнение;

– совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, проекта;

– оказывать помощь товарищу в случаях затруднений;

–признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;

–употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.

Познавательные

Обучающийся научится:

–наблюдать и анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.

– наблюдать и получать эстетическое впечатление от красоты природы;

–строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах;

–проводить сравнение объектов с целью выделения их различия, различать существенные и несущественные признаки;

–выбирать основания классификации объектов и проводить их классификацию (разбиение объектов на группы) по заданному или установленному признаку;

–осуществлять синтез как составление целого из частей;

–выделять из предложенного текста (рисунка) информацию по заданному условию;

–находить и отбирать из разных источников информацию по заданной теме.

Обучающийся получит возможность научиться:

–понимать и выполнять несложные обобщения и использовать их для получения новых знаний;

–устанавливать отношения между объектами и группами объектов (практически и мысленно), фиксировать это в устной форме,

–применять полученные знания в измененных условиях;

–объяснять найденные способы действий при решении новых учебных задач и находить способы их решения (в простейших случаях);

–выделять из предложенного текста информацию по заданному условию;

–систематизировать собранную в результате расширенного поиска информацию и представлять ее в предложенной форме.

Предметные результаты

Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.

Обучающийся научится:

– находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками;

– рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах;

– находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном;

– выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев);

– сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм;

– использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости;

– соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;

- воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам;
- овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской;
- находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.);
- овладевать первичными навыками изображения в объеме;
- овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка);
- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;
- овладевать первичными навыками работы гуашью;
- обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;
- участвовать в обсуждении выставки;

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;
- рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми;
- воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова);
- соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры;
- осознавать, что изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.);
- рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

Обучающийся научится:

- находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице);
- видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы;
- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
- находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления;
- находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком;
- придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги;
- рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах;

–анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их;

–изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.

Обучающийся получит возможность научиться:

–наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе;

–разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях;

–рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Обучающийся научится:

–рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм;

–соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;

–анализировать, из каких основных частей состоит дома;

–понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть;

–участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.

Обучающийся получит возможность научиться:

– овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя;

– анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного);

– работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Обучающийся научится:

– наблюдать и анализировать природные формы;

– овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками;

– уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел;

– любоваться красотой природы;

– наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

– приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

– приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

– приобрести первичное представление об архитектуре и дизайне;

– характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- элементарные навыки самооценки и самоконтроля результатов своей учебной деятельности;
- основы мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения, понимание необходимости расширения знаний;
- интерес к освоению новых знаний и способов действий;
- положительное отношение к предмету «Изобразительное искусство»;
- стремление к активному участию в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности;
- элементарные умения общения (знание правил общения и их применение);
- понимание необходимости осознанного выполнения правил и норм школьной жизни;
- принятие ценности природного мира;
- эмоциональный отклик на красоту природы, различных построек в природе;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в проведении самоконтроля и в оценке результатов учебной деятельности;
- интереса к творческим заданиям на уроках изобразительного искусства;
- уважительного отношения к мнению собеседника;
- умения отстаивать собственную точку зрения, проводить простейшие доказательные рассуждения;
- понимания причин своего успеха или неуспеха в учёбе.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу и решать её в сотрудничестве с учителем в коллективной деятельности;
- составлять под руководством учителя план действий для решения учебных задач;
- выполнять план действий и проводить пошаговый контроль его выполнения в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.

Обучающийся получит возможность научиться:

–принимать учебную задачу, предлагать возможные способы её решения, воспринимать и оценивать предложения других учеников по её решению;

–оценивать правильность выполнения действий по решению учебной задачи и вносить необходимые исправления;

–контролировать ход совместной работы и оказывать помощь товарищу в случаях затруднений.

Познавательные

Обучающийся научится:

–размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира;

–наблюдать цветовые сочетания в природе;

–строить сообщения в устной и письменной форме;

–ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

–строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении;

–расширять знания о художественных материалах;

–сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками;

–наблюдать и учиться видеть украшения в природе;

–сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде;

–рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных;

–рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции;

–обобщать пройденный материал,

–сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

–осуществлять расширенный поиск нужной информации в различных источниках, использовать её для сообщений, изготовления творческих работ;

–применять полученные знания в измененных условиях;

–объяснять найденные способы действий при решении новых учебных задач и находить способы их решения (в простейших случаях);

–анализировать и систематизировать собранную информацию и представлять её в предложенной форме.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

–овладевать навыками коллективной деятельности;

–обсуждать творческие работы на выставке;

–оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;

–сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли;

–сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.

Обучающийся получит возможность научиться:

–самостоятельно оценивать различные подходы и точки зрения, высказывать своё мнение, аргументированно его обосновывать;

–контролировать ход совместной работы и оказывать помощь товарищу в случаях затруднения;

–конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

Как и чем работает художник?

Обучающийся научится:

–изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов;

–создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию;

–различать графические художественные материалы;

–изображать зимний лес, используя графические материалы;

–работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение;

–конструировать из бумаги объекты игровой площадки.

Обучающийся получит возможность научиться:

–рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми;

–видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;

–воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников;

–участвовать в обсуждении выставки.

Реальность и фантазия

Обучающийся научится:

–передавать в изображении характер животного;

–изображать сказочных существ, работать с гуашью;

–создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом;

–конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе;

–сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.

Обучающийся получит возможность научиться:

–обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность;

–разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.

О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

– изображать животного с ярко выраженным характером;

– создавать живописными материалами выразительные контрастные мужские образы;

– создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы;

– работать с пластилином;

- изображать живописными материалами контрастные состояния природы;
- использовать цвет для передачи характера изображения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- получит представление о красоте внутренней и внешней;
- получит представление о способах передачи характера в объемном изображении человека;
- получит представление о декоре, декоративно-прикладном искусстве;
- обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.

Как говорит искусство

Обучающийся научится:

- составлять теплые и холодные цветовые гаммы;
- изображать борьбу тихого и звонкого цветов;
- работать с пастелью и восковыми мелками;
- изображать ветки деревьев с определенным характером.

Обучающийся получит возможность научиться:

- получит представление о ритме как выразительном средстве изображения;
- создавать выразительные образы животных или птиц;
- обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность;
- анализировать произведения искусства;
- художественному восприятию различных видов искусства;
- изображать предметный мир, мир растений и животных;
- общению через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и восприятие произведений искусства и творчества своих товарищей.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- понимание (на доступном уровне) красоты и уникальности природы и окружающего мира;
- эмоциональное восприятие образов природы, растительного и животного мира, отраженных в рисунке, живописных работах, фотографиях;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интереса к рисованию.
- навыки в проведении самоконтроля и самооценки результатов своей учебной деятельности;
- понимание практической значимости изобразительного искусства для собственной жизни;

- принятие и усвоение правил и норм школьной жизни, ответственного отношения к урокам изобразительного искусства;
- навыки общения в процессе познания, занятия изобразительным искусством;
- элементарные навыки этики поведения;
- правила общения, навыки сотрудничества в учебной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознанного проведения самоконтроля и адекватной самооценки результатов своей учебной деятельности — умения анализировать результаты учебной деятельности;
- интереса и желания выполнять простейшую исследовательскую работу на уроках изобразительного искусства;
- принятия этических норм;
- принятия ценностей другого человека;
- навыков сотрудничества в группе в ходе совместного решения учебной познавательной задачи;
- умения выслушать разные мнения и принять решение;
- чувства ответственности за порученную часть работы в ходе коллективного выполнения творческих работ по изобразительному искусству;
- ориентации на творческую познавательную деятельность на уроках изобразительного искусства.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания;
- понимать алгоритм выполнения работы;
- выбирать вместе с учителем нужные инструменты и материалы для выполнения задания;
- контролировать отдельные этапы своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- осуществлять самопроверку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно планировать и контролировать учебные действия в соответствии с поставленной целью;
- находить способ решения учебной задачи;
- адекватно проводить самооценку результатов своей учебной деятельности, понимать причины неуспеха на том или ином этапе;
- самостоятельно делать несложные выводы об объектах искусства;
- контролировать свои действия и соотносить их с поставленными целями и действиями других участников, работающих в паре, в группе.

Познавательные

Обучающийся научится:

- проявлять познавательный интерес к произведениям изобразительного искусства;
- приобретать новые знания, наблюдая разнообразные произведения изобразительного искусства;
- проявлять интерес к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, в том числе к созданию рисунков графитным карандашом, к коллективной творческой работе;
- проявлять учебно-познавательный интерес к нахождению разных способов выполнения упражнений и заданий, а также стремление к выполнению заданий повышенной сложности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно находить необходимую информацию и использовать средства для ее представления, для построения моделей изучаемых объектов и процессов;
- осуществлять поиск и выделять необходимую информацию для выполнения учебных и поисково-творческих заданий.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- хорошо ориентироваться в структуре учебника, в текстовом и иллюстративном материалах, понимать назначение;
- понимать информацию, представленную в разной форме;
- пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и выполнять на их основе свой замысел;
- соотносить иллюстративный материал с темой и заданием для самостоятельной работы;
- осознавать познавательную задачу и принимать ее условия;
- рассуждать о воспринимаемых образах;
- выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий при работе в паре, в группе в ходе решения учебно-познавательных задач, во время участия в проектной деятельности;
- согласовывать свою позицию с позицией участников по работе в группе, в паре, признавать возможность существования различных точек зрения, корректно отстаивать свою позицию;
- контролировать свои действия и соотносить их с поставленными целями и действиями других участников, работающих в паре, в группе;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

Искусство в твоём доме

Обучающийся научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание

художественного смысла окружающего предметного мира;

– понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

– понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

– пользоваться доступными средствами и материалами;

– в доступной форме использовать художественные средства выразительности;

– называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

– называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);

– использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, бумага);

– понимать роль художника в создании книг.

Обучающийся получит возможность научиться:

– использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

– использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.);

– применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Искусство на улицах твоего города

Обучающийся научится:

– использовать элементарные приёмы изображения пространства;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

– применять художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, бумага) в творческой деятельности;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета.

– понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты;

– использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; свободно работать с кистью;

– изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция).

Обучающийся получит возможность научиться:

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

– называть и изображать архитектурные памятники своих родных мест;

– использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

–объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

Художник и зрелище

Обучающийся научится:

- моделировать из бумаги, лепки из пластилина;*
- навыкам изображения средствами аппликации и коллажа;*
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;*
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);*

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме;*
- постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве;*
- украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;*
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.*

Художник и музей

Обучающийся научится:

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы);*
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);*
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);*
- называть выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;*
- называть наиболее крупные художественные музеи России и мира.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;*
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества*

и др.;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.

4 класс

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
- навыки самоконтроля и самооценки результатов учебной деятельности на основе выделенных критериев её успешности;
- знание и исполнение правил и норм школьной жизни, ответственного отношения к урокам изобразительного искусства;
- интерес к познанию, к новому учебному материалу, к овладению новыми способами познания, к исследовательской и поисковой деятельности в области изобразительного искусства;
- навыки общения в процессе познания, занятия изобразительного искусства;
- навыки этики поведения;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, к обучению, к школе.

Выпускник получит возможность для формирования:

- адекватной оценки результатов своей учебной деятельности на основе заданных критериев её успешности;
- понимания значения изучения изобразительного искусства для собственного общекультурного и интеллектуального развития;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, свой выбор в познавательной деятельности;
- эстетических потребностей в изучении изобразительного искусства;
- уважения к мысли собеседника, принятия ценностей других людей;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- готовности к сотрудничеству и совместной познавательной работе в группе, коллективе на уроках математики;
- желания понимать друг друга, понимать позицию другого;
- умения отстаивать собственную точку зрения;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, свой выбор в познавательной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Выпускник научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать и находить средства их достижения;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- уметь организовать место занятий.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи под руководством учителя;
- находить несколько способов действий при решении учебной задачи, оценивать их и выбирать наиболее рациональный

Познавательные

Выпускник научится:

- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- выделять существенные характеристики объекта с целью выявления общих признаков для объектов рассматриваемого вида;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- использовать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- осуществлять поиск и выделять необходимую информацию для выполнения учебных и поисково-творческих заданий;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и

открытом учебном информационном пространстве Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами учебного предмета «Изобразительное искусство»;

– овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– готовить своё выступление и выступать с аудио- и видеосопровождением.

Выпускник получит возможность научиться:

– выполнять логические операции: сравнение, выявление закономерностей, классификацию по самостоятельно найденным основаниям — и делать на этой основе выводы;

– устанавливать причинно-следственные связи между объектами и явлениями, проводить аналогии, делать обобщения;

– осуществлять расширенный поиск информации в различных источниках; составлять, записывать и выполнять инструкции (простой алгоритм), план поиска информации;

– интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы).

Предметные результаты

Истоки родного искусства.

Выпускник научится:

– видеть и понимать красоту родной земли, давать эстетическую характеристику различных пейзажей;

– видеть роль искусства в понимании красоты природы;

– использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы;

– различать виды изб, понимать конструкцию избы и назначение ее частей;

– выполнять моделирование из бумаги (объем, полуобъем);

– видеть красоту русского деревянного зодчества, получит представление о деревянной храмовой архитектуре;

– изображать различные сельские деревянные постройки: избу, ворота, амбар, колодец и т.д.;

– понимать конструкцию женского и мужского народных костюмов;

– роль головного убора и украшений в традиционной мужской и женской одежде;

– изображать женские и мужские образы в народных костюмах;

– изготавливать кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур;

– понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей;

– участвовать в создании коллективного панно на тему народного праздника.

Выпускник получит возможность научиться:

– восприятию и эмоциональной оценке шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу;

– понимать общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

–анализировать изображение образа русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев).

–наблюдать и эмоционально оценивать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)

Древние города нашей Земли

Выпускник научится:

- понятиям «вертикаль» и «горизонталь», их образному восприятию;
- понимать роль пропорций в формировании конструктивного образа города;
- создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги крепостных стен и башен);
- понимать конструкцию и символику древне-русского каменного храма, смысловое значение его частей;
- понимать архитектурное и смысловое значение древнего собора;
- видеть соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства;
- постройке макета здания древнерусского каменного храма (для макета города);
- называть основные структурные части города (кремль, торг, посад);
- представлять монастыри как произведения архитектуры и понимать их роль в жизни древних городов;
- понимать единство конструкции и декора в архитектуре;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- моделированию жилого наполнения города;
- понимать символические значения орнаментов, цвета в одежде древнерусского народа;
- видеть форму и красоту одежды и оружия воинов–защитников древнерусских городов;
- навыкам ритмической организации листа, изображения человека;
- узнавать на фотографиях, репродукциях и называть храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском;
- видеть отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов);
- применять полученные знания о цветовом богатстве украшений теремов, княжеских дворцов, боярских палат, их внутреннем убранстве в изображении интерьера теремных палат.

Выпускник получит возможность научиться:

- изображению храма;
- изображать древнерусских воинов, княжеской дружины;
- рассказывать о памятниках архитектуры в родном городе;
- представлять старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

–выражать в изобразительной деятельности своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Каждый народ — художник

Выпускник научится:

- наблюдать изображение природы через характерные детали;
- узнает об особом поклонении природе в японской культуре, о традиции любования, созерцания природной красоты;
- представлению о японских рисунках-свитках, искусстве каллиграфии, традиционных постройках;
- узнавать характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия, изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- использовать выразительные возможности художественных материалов в изображении японок в кимоно, в передаче характерных черт лица, прически;
- видеть и узнавать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии;
- участвовать в создании коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж);
- различать художественные традиции в культуре народов степей и гор, их род занятий, костюмы и орнаменты;
- развивать живописные навыки, изображая жизнь в степи и красоту пустых пространств;
- узнавать здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.
- создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек);
- понимать значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России;
- изображению греческих храмов (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмному моделированию из бумаги;
- узнавать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков;
- создавать коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры);
- описывать образ готических городов средневековой Европы;
- поэтапной работе над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).
- узнавать образ готического храма, его величие и устремлённость вверх;
- пониманию, что художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл;

– понимать связь художественного образа культуры с природными условиями жизни разных народов;

– устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения заданий;

– понимать орнаментальный характер культуры, сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей;

– понимать и объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа);

– рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

Искусство объединяет народы

Выпускник научится:

– компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

– применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;

– владеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

– понимать, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.

– навыкам творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– понимать, что красота бывает внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека, красота связи поколений, мудрости доброты.

– видеть уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов;

– понимать, что через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей;

– оценивать роль искусства в жизни человека;

– узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

– применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть и эмоционально оценивать выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

– приводить примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве;

– восприятию произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

– видеть многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира;

– соотносить художественные произведения по настроению и форме;

– делать несложные обобщения;

– работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;

– использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника.

Содержание курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка

скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании

композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и при родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материально го окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно - творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание тем учебного предмета

1 класс

Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Раздел 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения.

(8 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». **Мастер Изображения учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Кабинет искусства – художественная мастерская. **Изображать можно пятном.** Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. **Изображать можно в объеме.** Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. **Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). **Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо.** Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Выражение настроения в изображении. **Художники и зрители (обобщение темы).** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8ч)

Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. **Красоту надо уметь замечать.** Разнообразие украшений (декор). **Цветы — украшение**

Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. **Украшения птиц.** Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Узоры на крыльях. Графические материалы, фантазийный графический узор на крыльях бабочек. **Красивые рыбы.** Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор (чешуйки рыбок). **Узоры, которые создали люди.** Как украшает себя человек. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).** Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11ч)

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. **Постройки в окружающей нас жизни.** Постройки, сделанные человеком. **Дома бывают разными.** Многообразие архитектурных построек и их назначение. **Дом снаружи и внутри.** Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Составные части дома и разнообразие их форм. **Какие можно придумать дома. Домики, которые построила природа.** Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. **Все имеет свое строение.** Конструкция предмета.

Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. **Строим вещи.** Конструирование предметов быта. Соотношение форм и их пропорций. **Строим город. Город, в котором мы живем (обобщение темы).** Конструирование игрового города. Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. **«Сказочная страна».** Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно. **Создание панно.** Конструирование из бумаги объектов природы. **Праздник птиц. Разноцветные жуки.** Восприятие красоты природы.

2 класс

Тема второго года обучения: « Искусство и ты »

Раздел 1. Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски – желтый, красный, синий. Что такое живопись? Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.

Многообразии цветовой гаммы осенней природы.

Белая и чёрная краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Особенности работы. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Многообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии.

Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги. Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Неожиданные материалы (обобщение темы). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.

Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.

Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, многообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или

кокошника, закладки для книги.

Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Конструирование из бумаги подводного мира .

Постройка и фантазия. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города по воображению.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Раздел 3. О чем говорит искусство (11 ч)

Изображение природы в различных состояниях. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Изображение характера животных. Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Изображение характера человека: женский образ. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.

Изображение характера человека: мужской образ. Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером

Человек и его украшения. Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников,

воротников.

О чём говорят украшения. Через украшение мы выражаем свои цели, намерения.

Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Создание образа сказочных построек.

Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа современных зданий.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет.

Борьба теплого и холодного. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности.

Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности композиции. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Создание коллективного панно.

3 класс

Тема третьего года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Связь внешнего оформления игрушек и их формой. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Повседневная и праздничная посуда.

Конструкция, форма предметов, роспись и украшение посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Роль цвета обоев в настроении комнаты.

Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Растительный и геометрический узоры на платке. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Твои книжки. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки, конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).

Труд художника для твоего дома (обобщение темы) Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ. Выставка творческих работ.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры – наследие веков. Знакомство и изображение архитектурных памятников своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера.

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары", коллаж.

Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари? Форма фонарей. Праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение фонаря.

Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Изображение фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы). Коллективное панно. Панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы.

Раздел 3. Художник и зрелище (11 ч)

Художник в цирке. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Художник в театре. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель

сценического мира. Декорации и костюмы Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Куклы из коллекции С.Образцова. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральные маски. Лицедейство и маски. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.

Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа)

Художник и зрелище. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Эскиз украшения города к празднику. Выставка всех работ по теме.

Школьный карнавал (обобщение темы). Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

Раздел 4. Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Экскурсия в Художественный музей.

Картина-натюрморт. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Знаменитые художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Картина-пейзаж. Пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.

Картина-портрет. Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины - портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с

произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории). Изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.

Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

4 класс

Тема четвёртого года обучения: « Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

Раздел 1. Истоки родного искусства (8 час.)

Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Деревня — деревянный мир. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Моделирование из бумаги (объем, полуобъем).

Украшения избы и их значение. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амба, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Изображение избы. Коллективное панно «Деревня».

Красота человека. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

Образ русского человека в произведениях художников. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Календарные праздники. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)

Народные праздники (обобщение темы). Создание коллективного панно на

тему народного праздника.

Раздел 2. Древние города нашей Земли (7 час.)

Родной угол. Образ древнего русского города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.) Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

Древние соборы. Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древне-русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Изображение храма.

Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в родном городе.

Узорочье теремов. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. Изображение интерьера теремных палат.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).

Раздел 3. Каждый народ — художник (11 час.)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей.

Юрта как произведение архитектуры. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Города в пустыне. Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские

аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Мифологические представления Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Красота построения человеческого тела «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Европейские города Средневековья Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Образ готического храма. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 час).

Материнство. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Сопереживание. Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши

чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Герои - защитники. Памятники героям. Монументы славы.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве

Искусство народов мира (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ.

**Тематическое планирование
1 класс (33ч)**

№	Тема урока	Количество часов
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч).		
1.	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская.	1
2.	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	1
3.	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	1
4.	Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	1
5.	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	1
6.	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	1
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	1
8.	Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	1
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8ч).		
9.	Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1
10.	Красоту надо уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	1
11.	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1
12.	Узоры на крыльях. Графические материалы, фантазийный графический	1

	узор на крыльях бабочек.	
13.	Красивые рыбы. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор (чешуйки рыбок).	1
14.	Украшения птиц. Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	1
15.	Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	1
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	1
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11ч).		
17, 18.	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	2
19.	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	1
20.	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.	1
21.	Какие можно придумать дома. Соотношение форм и их пропорций.	1
22.	Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	1
23.	Строим город. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	1
24.	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	1
25.	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	1
26, 27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки	2

	коллективной работы над панно.	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч).		
28.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	1
29.	«Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	1
30.	Праздник птиц. Конструирование из бумаги объектов природы.	1
31.	Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги объектов природы.	1
	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1
32.	Конструирование из бумаги объектов природы.	
33.	Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	1

2 класс (34ч)

№	Тема урока	Количество часов
Как и чем работает художник? (8 ч)		
1.	Три основных цвета - желтый, красный, синий. Что такое живопись? Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа.	1
2.	Белая и черная краски Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смещение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).	1
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Особенности работы. Передача различного эмоционального состояния природы. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	1
4.	Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).	1

5.	Выразительные возможности графических материалов. Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).	1
6.	Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Передача характерных особенностей.	1
7.	Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).	1
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы) Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Итоговая выставка работ. Изображение ночного праздничного города.	1
Реальность и фантазия (7 ч)		
9.	Изображение и реальность. Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Изображение любимого животного.	1
10.	Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	1
11.	Украшения и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).	1
12.	Украшения и фантазия. Мастер Украшения учится у природы. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы	1

	быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	
13.	Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Конструирование из бумаги подводного мира.	1
14.	Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, фантастического города по воображению.	1
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Выставка творческих работ.	1
О чем говорит искусство (11 ч)		
16.	Изображение природы в различных состояниях. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).	1
17.	Изображение характера животных. Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения.	1
18.	Знакомство с анималистическими изображениями. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.	1
19.	Изображение характера человека: женский образ. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	1
20.	Изображения характера человека: мужской образ Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования	1

	цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	
21.	Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.)	1
22.	Человек и его украшения Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	1
23.	О чём говорят украшения. Через украшение мы выражаем свои цели, намерения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.	1
24.	Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.)	1
25.	Образы зданий в окружающей жизни. Создание образа современных зданий.	1
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	1
Как говорит искусство (8 ч)		
27.	Тёплые и холодные цвета. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Умение видеть цвет.	1
28.	Борьба тёплого и холодного. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. Изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).	1
29.	Тихие и звонкие цвета Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	1
30.	Что такое ритм линии? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное	1

	звучание линии. Изображение весенних ручьев.	
31.	Характер линий Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.	1
32.	Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	1
33.	Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).	1
34.	Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	1

3 класс (34ч)

№	Тема урока	Количество часов
Искусство в твоём доме (8 ч)		
1-2.	Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Связь внешнего оформления игрушек и его формой. Лепка игрушки из пластилина.	2
3.	Посуда у тебя дома. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов, роспись и украшение посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.	1
4.	Обои и шторы у тебя дома. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	1
5.	Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	1

6.	Твои книжки. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки, конструирование книжки-игрушки.	1
7.	Открытки. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).	1
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Роль художника в создании всех предметов в доме. Выставка творческих работ.	1
Искусство на улицах твоего города (6 ч)		
9.	Памятники архитектуры – наследие веков. Охрана памятников архитектуры государством. Знакомство и изображение архитектурных памятников своих родных мест.	1
10.	Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера.	1
11.	Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары", коллаж.	1
12.	Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари? Форма фонарей создает Праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение фонаря.	1
13.	Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	1
14.	Транспорт в городе. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Изображение фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	1
15.	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы). Коллективное панно. Панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы.	1
Художник и зрелище (11ч)		
16	Художник в цирке. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	2
17	Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	
18	Художник в театре. Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.	2
19	Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.	
20	Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Куклы из	2

21	коллекции С.Образцова. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы.	
22.	Театральные маски. Лицедейство и маски. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.	1
23	Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа).	1
24	Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Создание афиши.	1
25.	Художник и зрелище. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Эскиз украшения города к празднику. Выставка всех работ по теме.	1
26.	Школьный карнавал (обобщение темы). Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	1
Художник и музей (8 ч)		
27	Музеи в жизни города. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи:	2
28	Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Экскурсия в Художественный музей.	
29.	Картина-натюрморт. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Знаменитые художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).	1
30.	Картина-пейзаж. Пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	1
31.	Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины - портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).	1
32.	В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в	1

	музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	
33.	Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории). Изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.	1
34.	Художественная выставка (обобщение темы). Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.	1

4 класс (34ч)

№	Тема урока	Количество часов
Истоки родного искусства (8 ч)		
1.	Пейзаж родной земли. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного пейзажа.	1
2.	Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	1
3.	Деревня — деревянный мир. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Моделирование из бумаги (объем, полуобъем).	1
4.	Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амба, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Изображение избы. Коллективное панно «Деревня».	1
5.	Красота человека. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.	1

6.	Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	1
7.	Календарные праздники. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.	1
8.	Народные праздники (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему народного праздника.	1
Древние города нашей Земли (7 час.)		
9.	Родной угол. Образ древнего русского города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.) Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).	1
10.	Древние соборы. Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древне- русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства. Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Изображение храма.	1
11.	Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно- предметной среде. Единство конструкции и декора. Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).	1
12.	Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	1
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.	1

	Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в родном городе.	
14.	Узорочье теремов. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. Изображение интерьера теремных палат.	1
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы). Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).	1
Каждый народ — художник (11 час.)		
16 - 17.	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображение природы через характерные детали. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).	2
18.	Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей.	1

19.	Юрта как произведение архитектуры. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	1
20.	Города в пустыне. Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	1
21 - 22.	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги.	2
23.	Мифологические представления Древней Греции. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Красота построения человеческого тела —« архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).	1
24.	Европейские города Средневековья Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).	1

25.	Образ готического храма. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.	1
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	1
Искусство объединяет народы (8 час.)		
27.	Материнство. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.	1
28.	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	1
29.	Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	1
30.	Сопереживание. Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	1
31.	Герои - защитники. Памятники героям. Монументы славы.	1
32.	Героическая тема в искусстве разных народов.	1
33.	Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	1
34.	Искусство народов мира (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ.	1

