

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №9»

Рассмотрена и принята
На педагогическом Совете
Протокол №26 от 03.06.2022

Утверждаю
директор МБОУ г. Кургана
«СОШ №9» Е.А. Юдицкая
приказ №110/ от 03.06.2022



**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Вокальный»**

Класс: 1-4

Срок реализации: 1 год

Курган
2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Вокальный» для 1-4 классов муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана «Средняя общеобразовательная школа № 9»

Составитель программы: Графова Евгения Александровна, учитель музыки, Маркелова Лариса Викторовна, учитель музыки

Согласовано: 01.06.2022

Заместитель директора по ВР  Ю. С. Бухтоярова

Паспорт программы

Ф.И.О. автора составителя	Графова Евгения Александровна, Маркелова Лариса Викторовна
Учреждение	МБОУ г.Кургана СОШ №9
Наименование программы	«Вокальный»
Объединение	«Вокальный»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Класс участников	1-4
Срок обучения	1 год
Объем часов	34
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.
С какого года реализуется программа	2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения дополнительного образования «Вокальный» составлена в соответствии с требованиями: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р); приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»; Положением о дополнительном образовании обучающихся МБОУ «СОШ № 9» ; Постановлением Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; на основе авторской программы Т.В. Кудрявцева «Мир песен», 2018 г., Рожковой И. В. «Музыкальные ступеньки» 2018г., Михеева Е. А. «Вокальный» 2018г.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в дополнительных образованиях.

Актуальность программы. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важно формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

Программа рассчитана для занятий с детьми 1-4 классов. Срок реализации программы – 1 год. Данная программа рассчитана на 34 учебные недели (1 часу в неделю), всего 34 часа. Занятия проводятся в группе, количество детей: 15 -30 человек. Форма обучения по программе – очная. При необходимости допускается дистанционная форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия; занятия – концерт; репетиции; творческие отчеты. Основной формой работы является

музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения: наглядно – слуховой (аудиозаписи); наглядно – зрительный (видеозаписи); словесный (рассказ, беседа, художественное слово); практический (показ приемов исполнения, импровизация); частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); методические ошибки; методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются: создание дружного коллектива; взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Воспитывающие:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: подготовку голосового аппарата; развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости. Особую роль в формировании вокальной культуры

детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты: по итогам прохождения программы воспитанники должны знать: основы вокально – хоровых навыков; правила пения; виды дыхания; музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности; уметь: применять правила пения на практике; петь чисто ансамблем в унисон; применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; сценически оформлять концертный номер.

1.3 Рабочая программа

Учебный план

№	Разделы	Общее	В том числе	Форма
----------	----------------	--------------	--------------------	--------------

п/п		количес во часов	Практич еских	Теоретич еских	контроля
1	Вводное занятие	1	-	1	Слушанье, анализ, диагностика
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	2	-	Слушанье, анализ
3	Охрана голоса	1	-	1	Слушанье, анализ
4	Певческая установка	1	-	1	Слушанье, анализ
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1	Слушанье, анализ
6	Дыхание	2	1	1	Слушанье, анализ
7	Дикция и артикуляция	2	1	1	Слушанье, анализ
8	Унисон Ансамбль.	5	4	1	Слушанье, анализ, концерт
9	Элементы двухголосья.	2	1	1	Слушанье, анализ
10	Музыкально-исполнительская работа	8	7	1	Слушанье, анализ, концерт
11	Ритм	2	1	1	Слушанье, анализ
12	Сценическое движение	12	12	-	Слушанье, анализ, диагностика
ИТОГО		34	24	10	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч).

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (2 ч).

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Охрана голоса (1 ч).

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Певческая установка (1 ч).

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Звукообразование. Музыкальные штрихи (2 ч).

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Дыхание (2 ч).

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

7. Дикция и артикуляция (2 ч).

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

8. Ансамбль. Унисон (5 ч).

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

9. Элементы двухголосья (2 ч).

Развитие навыков уверенного пения. Умение исполнять двухголосья.

10. Музыкально – исполнительская работа (8 ч).

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

11. Ритм (2 ч).

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

12. Сценическое движение (6 ч).

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Форма занятий	Форма контроля
1		1	Введение. Летние впечатления.	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности, диагностика
2		1	Осенний листопад. Лирические мелодии.	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности

3		1	Весело – грустно. Интонационная выразительность.	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности
4		1	Мелодия – душа музыки. Пение по нотам.	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности
5		1	Праздник в душе у нас. Использование цепного дыхания.	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности
6		1	Звуки и краски голоса. Пение соло.	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности
7		1	Формы и жанры вокальной музыки.	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности
8		1	Осенние песни. Импровизация «Жёлтые листья»	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности
9		1	Ноги сами в пляс пустились. Игра «Ритмический рисунок.»	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности
10		1	Краски музыки и голоса. Разнообразие голосов.	Беседа, лекция, практическая работа	Анализ практической деятельности
11		1	Выступления на праздниках. Сценическое поведение.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности

12		1	Хороводные песни и шутки. Музыкальные игры.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
13		1	Знакомство с нотной грамотой. Нотеносец. Скрипичный ключ.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
14		1	Нотная грамота. Размер. Дирижёрские навыки.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
15		1	Мелодии дня. Музыкальные загадки.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
16		1	Сценическое движение.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
17		1	Музыкальная игра «Я-солист». Вокально-хоровая работа.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
18		1	Новогодний карнавал. Культура поведения на сцене.	Коллективная работа, работа в микрогруппах,	Анализ практической деятельности

				индивидуальная форма деятельности.	
19		1	Сольное пение. Импровизация «На полянке»	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
20		1	Веселый калейдоскоп. Знакомство с паузами.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
21		1	Ансамблевое пение. Русские народные песни.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
22		1	Калейдоскоп зимних песен.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
23		1	Настроение нежности и веселья. Темп.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности

24		1	Вечная память русским героям. Песни о героях.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
25		1	Праздник Масленица. Разучивание масленичных попевков.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
26		1	Весенний вальс. Ритмический рисунок вальса.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
27		1	Весело – грустно. Интонационная выразительность.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
28		1	Мамина колыбельная. Навыки вокально - хоровой деятельности.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
29		1	Дружная семья. Распределение дыхания по фразе.	Коллективная работа, работа в микрогруппах,	Анализ практической деятельности

				индивидуальная форма деятельности.	
30		1	Кульминация. Динамические оттенки.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
31		1	Подготовка к итоговому выступлению.	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	Анализ практической деятельности
32		1	Необычные звуки и голоса. Игра «Кто?»	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
33		1	Летний день, замечательный праздник. Репетиция концерта.	Беседа, практическая работа.	Анализ практической деятельности
34		1	Дружная семейка. Чему мы научились за год.	Урок — концерт.	Анализ практической деятельности, диагностика

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

1 полугодие: с 1.09.22 по 29.12.22

2 полугодие: с 10.01.23 по 31.05.23

Каникулы: с 01.11.2022 по 10.11.2022
с 30.12.22 по 09.01.23
с 21.03.2022 по 30.03.2023

Промежуточная аттестация проводится: один раз в полугодие
Итоговая аттестация проводится: май 2023г.

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И. А. Леоновой. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Результаты обучающихся заносятся в карту учета достижений.

Материально техническое обеспечение

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Методическое обеспечение программы

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия; концерты; репетиции; творческие отчеты. Используемые методы и приемы обучения: наглядно – слуховой (аудиозаписи); наглядно – зрительный (видеозаписи); словесный (рассказ, беседа, художественное слово); практический (показ приемов исполнения, импровизация); частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); методические игры. Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Список литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка // Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Карта учета достижений обучающихся

№	Ф.И.	Форма достижения, контроля (дата)											