

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №9»

Рассмотрена и принята
На педагогическом Совете
Протокол № 26 от 03.06.2022

Утверждаю
директор МБОУ г. Кургана
«СОШ №9» Е.А. Юдицкая
приказ № 116/1 от 03.06.2022



**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Класс: 2-8

Срок реализации: 1 год

Курган
2022

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности «Школьный театр» для 2-8 классов муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана «Средняя
общеобразовательная школа № 9»

Составитель программы: Чуева Анна Евгеньевна, педагог-организатор

Согласовано: 01.06.2022

Заместитель директора по ВР  Ю. С. Бухтоярова

Паспорт программы

Ф.И.О. автора составителя	Чуева Анна Евгеньевна
Учреждение	МБОУ г.Кургана СОШ №9
Наименование программы	«Школьный театр»
Объединение	«Школьный театр»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Класс участников	2-8
Срок обучения	1 год
Объем часов	34
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	Воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.
С какого года реализуется программа	2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения дополнительного образования «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р); приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»; Положением о дополнительном образовании обучающихся МБОУ «СОШ № 9»; Постановлением Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; на основе программы Н.Л. Борисовой «Школьный театр», 2021 г.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Актуальность программы. Школьный театр позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал: принцип синтеза различных видов искусств; режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка; технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Новизна программы предполагает использование системно- деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Программа рассчитана для занятий с детьми 2-8 классов. Срок реализации программы – 1 год. Данная программа рассчитана на 34 учебные недели (1 час в

неделю), всего 34 часа. Занятия проводятся в группе, количество детей: 15 -30 человек. Форма обучения по программе – очная. При необходимости допускается дистанционная форма обучения.

Формы организации деятельности: миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия. Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Используемые методы и приемы обучения: наглядно – слуховой (аудиозаписи); наглядно – зрительный (видеозаписи); словесный (рассказ, беседа, художественное слово); практический (показ приемов исполнения, импровизация); частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); методические ошибки; методические игры.

1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: Воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Обучающие:

- углубить знания детей в области театрального искусства;
- обучить основам театральной грамоты;
- обучить основам театрального мастерства.

Развивающие:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- развивать эстетический вкус;
- развивать театральные способности детей;
- способствовать развитию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитывающие:

- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;

- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способны к рефлексии.

Предметные:

учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

1.3 Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Входящая диагностика
2	Азбука театра.	3	2	1	Текущий контроль
3	Элементы внешней и внутренней техника актера.	12	10	2	Текущий контроль, промежуточная аттестация
4	Этика творчества.	16	14	2	Текущий контроль
5	Итоговое занятие «Творческий отчет».	2	2	-	Итоговая аттестация
ИТОГО		34	28	6	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч).

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Знакомство с программой, основные моменты.

2. Азбука театра (3 ч).

Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства. Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его

способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

3. Элементы внешней и внутренней техника актера (12 ч).

Формирование навыка творческой мобилизации. Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий. Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение. Превращение. Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении. Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство. Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание. Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение. Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата. Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинг). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве. Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо». Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий. Словесное действие. Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и

т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложенияответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово. Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля. Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

4. Этика творчества (16 ч).

Коллективная особенность театра. Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива. Выразительные средства театра я. Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт. Теория: Что такое «экспромт»? Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители. Теория: Правила поведения в зрительном зале. Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

5. Итоговое занятие «Творческий отчет». (2 ч).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Форма занятий	Форма контроля
			Вводное занятие (1 ч)		
1		1	Знакомство с техникой безопасности на занятиях. Знакомство с программой, основные моменты.	Беседа, лекция, практическая работа	Входящая диагностика
			Азбука театра (3 ч)		
2		1	Театр вокруг нас.	Коллективная беседа, самостоятельная работа	Наблюдение, анализ, текущий контроль

3		1	Театр вокруг нас.	Коллективная беседа, самостоятельная работа	
4		1	Актер – главное «чудо» театра.	Коллективная беседа, самостоятельная работа	
			Элементы внешней и внутренней техника актера (12 ч)		
5		1	Внешняя и внутренняя техника актера. Формирование навыка творческой мобилизации.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры	Наблюдение, анализ, коллективная работа - миниспектакль, текущий контроль, промежуточная аттестация
6		1	Память физических действий. Пространство.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры	
7		1	Звучание.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры	
8		1	Сценическое движение. Сценическая речь.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры	
9		1	Развитие речевого аппарата. Работа со скороговорками.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры	
10		1	Распределение звука в сценическом пространстве.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры	
11		1	Перевоплощение. Превращение.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые	

				игры	
12		1	Словесное действие.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры	
13		1	Художественное слово.	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры	
14		1	Постановка миниспектакля.	Подготовка миниспектакля	
15		1	Постановка миниспектакля.	Подготовка миниспектакля	
16		1	Постановка миниспектакля.	Подготовка миниспектакля	
			Этика творчества (16 ч)		
17		1	Коллективная особенность театра.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Наблюдение, анализ, текущий контроль
18		1	Коллективная особенность театра.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
19		1	Коллективная особенность театра.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
20		1	Выразительные средства театра.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
21		1	Выразительные средства театра.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
22		1	Выразительные средства театра.	Коллективная беседа, тренинг,	

				упражнения, творческие задания	
23		1	Театр – экспромт	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
24		1	Театр – экспромт	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
25		1	Театр – экспромт	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
26		1	Театр – экспромт	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
27		1	Театр – экспромт	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
28		1	Театр – экспромт	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
29		1	Мы – зрители.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
30		1	Мы – зрители.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
31		1	Мы – зрители.	Коллективная беседа, тренинг,	

				упражнения, творческие задания	
32		1	Мы – зрители.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	
			Итоговое занятие «Творческий отчет». (2 ч)		
33		1	Итоговое занятие «Творческий отчет».	Коллективная работа, анализ	Творческий отчет, анализ,
34		1	Итоговое занятие «Творческий отчет».	Коллективная работа, анализ	итоговая аттестация

2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

1 полугодие: с 1.09.22 по 29.12.22

2 полугодие: с 10.01.23 по 31.05.23

Каникулы: с 01.11.2022 по 10.11.2022

с 30.12.22 по 09.01.23

с 21.03.2022 по 30.03.2023

Промежуточная аттестация проводится: один раз в полугодие

Итоговая аттестация проводится: май 2023г.

Формы текущего контроля/промежуточная аттестация

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация. Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей. Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию. Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации. Проектирование и моделирование - реализуются с целью

создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театралтизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда. Результаты обучающихся заносятся в карту учета достижений.

Материально техническое обеспечение

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений.

Методическое обеспечение программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии. Принципы дидактики: - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры; - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала; - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся. При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Список литературы

Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
4. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

Карта учета достижений обучающихся

№	Ф.И.	Форма достижения, контроля (дата)											